



Minaret

Aboulela, Leila

Bloomsbury UK

07/08/2006

The days of innocence came to an abrupt end and tough years followed. Najwa finds solace in her visits to the Mosque, the companionship of the Muslims she meets there, and in the hijab she adopts. Her dreams may have shattered, but her awakening to Islam has given her a different peace. Then she meets a younger man, and slowly they fall in love.

1 vol. (276 p.) ; 19 x 12 cm



The Kindness of Enemies

Aboulela, Leila

Weidenfeld and Nicolson

14/07/2016

The new novel from three times Orange Prize longlisted Leila Aboulela Natasha Wilson knows how difficult it is to fit in. Born to a Russian mother and a Muslim father, she feels adrift in Scotland and longs for a place which really feels like home. Then she meets Oz, a charismatic and passionate student at the university where Natasha teaches. As their bond deepens, stories from Natasha's research come to life - tales of forbidden love and intrigue in the court of the Tsar. But when Oz is suspected of radicalism, Natasha's own work and background suddenly come under the spotlight. As suspicions grow around her, and friends and colleagues back away, Natasha stands to lose the life she has fought to build.

1 vol. (335 p.) ; 19 x 12 cm



Lyrics Alley

Aboulela, Leila

Weidenfeld and Nicolson

02/02/2012

Longlisted for the Orange Prize 2011 'Haunting' Telegraph 'A story for all the senses' Aminatta Forna 'A superb family epic . . . vivid, beautifully original' The Herald Set in 1950s Sudan, Lyrics Alley is the story of the powerful and sprawling Abuzeid dynasty. With Mahmoud Bey at its helm, the family can do no wrong. But when Mahmoud's son, Nur - the brilliant, charming heir to his business empire - suffers a near-fatal accident, his hopes of university and a glittering future are dashed. Subsequently, his betrothal to his cousin and sweetheart, Soraya is broken off. As British rule is coming to an end, and the country is torn between modernising influences and the call of traditions past, the family is divided. Mahmoud's second wife, Nabilah, longs to return to Egypt and leave behind the dust of 'backward-looking' Sudan. His first wife, Waheeba, is confined to her open-air kitchen and resents Nabilah's influence on Mahmoud. Meanwhile, Nur must find a way to live again in the world and find peace. Moving from the villages of Sudan to cosmopolitan Cairo and a decimated post-colonial Britain, this is a sweeping tale of love, loss, faith and reconciliation.

1 vol. (336 p.) ; 19 x 13 cm



### Le musée

Aboulela, Leila (1964-....)

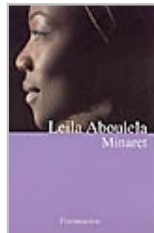
Zoé, Carouge (Suisse)

26/03/2004

Retrace le parcours de Shadia, jeune étudiante soudanaise qui espère obtenir sa licence à Edimbourg. Elle fait partie d'un petit groupe d'étudiants africains repliés sur eux-mêmes dans une Ecosse froide et inhospitalière. Prix du Booker africain, le Caine Prize for African Writing.

1 vol. (48 p.) ; 19 x 11 cm

Petits écrits d'ailleurs



### Minaret

Aboulela, Leila (1964-....)

Flammarion, Paris

11/01/2006

1984, Najwa et son jumeau Omar mènent la vie insouciant des étudiants aisés au Soudan. Najwa y rencontre Anwar, un intellectuel communiste qui lui plaît, mais qui critique son père. Elle le rejette. Mais bientôt le malheur est là, son père est exécuté lors d'un coup d'Etat et sa famille en exil à Londres détruite. Devenue domestique pour survivre elle rencontre Tamer, un fondamentaliste...

1 vol. (315 p.) ; 22 x 15 cm



### Les impatientes

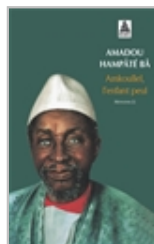
Amadou Amal, Djaïli

Editions Emmanuelle Collas, Paris

04/09/2020

Trois femmes, trois destins liés. Deux soeurs peules musulmanes, Ramla et Hindou, sont contraintes d'épouser, pour l'une, le riche Alhadji Issa, et pour l'autre, le cousin de cet homme. Safira, la première épouse d'Alhadji, se méfie de l'arrivée de Ramla dans son foyer. Un roman polyphonique sur la condition des femmes au Sahel. Prix Orange du livre en Afrique 2019, prix Goncourt des lycéens 2020.

1 vol. (240 p.) ; 19 x 13 cm



### Mémoires

Volume 1, Amkoullel, l'enfant peul

Bâ, Amadou Hampâté (1901-1991)

Actes Sud, Arles (Bouches-du-Rhône)

Labor, Loverval (Belgique)

Aire, Vevey (Suisse)

Leméac, Montréal (Canada)

19/01/2001

Edition en poche des souvenirs du grand écrivain malien, né en 1901 et mort en 1991, dont ce volume relate l'enfance et l'adolescence.

1 vol. (534 p.) ; 18 x 11 cm

Babel, n° 50



Goumâlo fils de bergers peuls

Bâ, Bidji

L'Harmattan, Paris

01/02/2010

Histoire d'un jeune garçon appartenant à la grande famille des Peuls, peuple de pasteurs nomades ou semi-sédentaires, éparpillés un peu partout dans le Sahel. Il habite dans une savane de l'Afrique de l'Ouest avec sa famille.

1 vol. (70 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 22 x 14 cm

Jeunesse



Le messie du Darfour

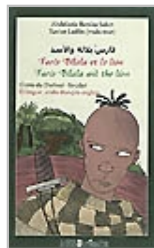
Baraka Sakin, Abdelaziz (1963-....)

Zulma, Veules-les-Roses (Seine-Martime)

18/08/2016

Abderahman, Soudanaise, est la fille adoptive de tante Kharifiyya, qui l'a recueillie un jour de marché en lui demandant de ne jamais parler de la guerre. Un jour, elle rencontre Shikiri, jeune idéaliste enrôlé dans l'armée. Elle l'épouse et lui demande de l'aider à se venger des milices janjawids. Prix du livre d'humour de résistance 2016, prix Littérature-Monde étranger 2017. Premier roman.

1 vol. (203 p.) ; 19 x 13 cm



Faris Bilala et le lion

Faris Bilala and the lion

Baraka Sakin, Abdelaziz (1963-....)

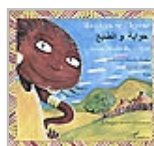
L'Harmattan, Paris

15/07/2010

Ce conte du Darfour, au Soudan, raconte l'histoire d'un village. Un jour, un lion rugit très près du village, et c'est la panique. Faris signifie "chevalier". Les villageois vont à la case de Faris Bilala afin qu'il les aide à chasser le lion. Il refuse, mais les villageois insistent. Faris Bilala se retrouve sur son cheval à la recherche du lion. Une note du traducteur sur les Bilala.

1 vol. (58 p.) ; illustrations en noir et blanc, cartes ; 22 x 14 cm

La Légende des mondes



Hawaya et l'hyène : conte bilala du Tchad

Baraka Sakin, Abdelaziz (1963-....)

L'Harmattan, Paris

01/04/2010

Un récit bilala où une jeune fille, Hawaya, est sauvée d'une mort certaine parce qu'elle est rusée et courageuse.

1 vol. (16 p.) ; illustrations en couleur ; 19 x 21 cm

Contes des quatre vents



9 782843 048463

Les Jango  
Baraka Sakin, Abdelaziz (1963-....)  
Zulma, Veules-les-Roses (Seine-Martime)  
13/02/2020

Les Jango cultivent le sésame, le blé et le sorgho à Al-Hilla, en Irak. Deux amis s'installent le temps des moissons à la Maison de la Mère, mi-logeuse, mi-maquerelle qui les accueille à bras ouverts. Ils rencontrent Wad Amouna, son homme à tout faire ainsi que Safia et Alam Gishi. Prix Tayeb Salih 2009 (Soudan), Grand prix de traduction de la Ville d'Arles 2020 décerné à X. Luffin.

1 vol. (339 p.) ; 21 x 14 cm



9 782343 020662

La dune qui chante : histoires des pays du sable  
Bastien, Philippe (1940-....)

L'Harmattan, Paris

18/11/2013

Récits des peuples nomades du Sahara qui évoquent leur quotidien, leurs us et coutumes, les vastes étendues de sable et la vie au coeur des oasis.

1 vol. (71 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 14 x 22 cm

Jeunesse



9 782072 717178

J'aurais un royaume en bois flottés : anthologie personnelle 1989-2016

Bena Djangrang, Nimrod (1959-....)

Gallimard, Paris

09/03/2017

Un recueil dans lequel le poète évoque avec pudeur et suggestion la guerre et ses avatars, mais aussi l'exil et la douleur de l'éloignement de sa terre natale.

1 vol. (247 p.) ; 18 x 11 cm

Poésie, n° 522



9 782848 053868

Parias

Beyrouk (1957-....)

Sabine Wespieser éditeur, Paris

04/02/2021

Roman qui alterne la confession du père en prison sur sa folle passion pour une femme rencontrée au cours d'une manifestation et pour laquelle il était prêt à mentir sur ses origines, et le témoignage naïf de son fils, réfugié chez des amis dans un quartier difficile. Se révèlent peu à peu les raisons du drame qui a fait éclater leur famille et se dessine la réalité d'un pays, la Mauritanie.

1 vol. (200 p.) ; 19 x 14 cm



9 789973 581150

Le tambour des larmes

Beyrouk (1957-....)

Ed. Elyzad, Tunis

09/04/2019

Un chantier s'installe à proximité du campement de la tribu des Oulad Mahmoud. Rayhana, la nièce du chef, tombe sous le charme d'un ingénieur. Du jour au lendemain, ce dernier disparaît, en même temps que le chantier. Rayhana découvre qu'elle est enceinte et doit abandonner l'enfant avant que sa famille ne décide de la marier de force. Prix Kourouma 2016, prix du roman métis des lycéens 2016.

1 vol. (239 p.) ; 17 x 11 cm

Poche



Je suis seul  
Beyrouk (1957-....)  
Ed. Elyzad, Tunis  
12/09/2018

La ville saharienne du narrateur est contrôlée par des islamistes. Celui-ci relate alors l'enchaînement des événements de sa pauvre existence de nomade, ainsi que les succès mondains qui l'ont conduit à se cacher dans une petite chambre sombre. Il ne peut compter que sur Nezha, son ex-bien-aimée, pour le sauver.

1 vol. (107 p.) ; 21 x 12 cm  
Littérature



Rien ne me parle  
Beyrouk (1957-....)  
Ed. Elyzad, Tunis  
04/03/2021

Après avoir commis un meurtre, un jeune Mauritanien dévoré par la culpabilité fuit et retrouve son ami Sidi, parti accompagner des touristes dans le Sahara. A travers le désert, de Chinguetti à Néma, tandis qu'il ressasse la pulsion de violence qui s'est emparée de lui, il se fait conteur auprès des enfants étrangers sans parvenir à soulager sa conscience. Par l'introspection, il analyse son acte.

1 vol. (248 p.) ; 21 x 12 cm  
Littérature



Le clan des femmes  
Boum, Hemley (1973-....)  
L'Harmattan, Paris  
15/10/2010

Sarah raconte sa vie à sa petite-fille. Née dans un village africain préservé des grands changements, elle dévoile le rôle des femmes dans cette société archaïque et conservatrice, l'entêtement qu'elles mettent à exister par leur travail, par la force de leur volonté ou même par la ruse. Premier roman.

1 vol. (137 p.) ; 21 x 14 cm  
Ecrire l'Afrique



Les jours viennent et passent  
Boum, Hemley (1973-....)  
Gallimard, Paris  
10/10/2019

A travers les voix et les destins de trois générations de femmes, Anna, sa fille Abi et la jeune Tina, ce roman évoque l'histoire contemporaine du Cameroun tout en sondant l'âme humaine. Entre France et Afrique, des années 1950 au années 2010, l'auteure aborde les questions de l'identité et de la transmission.

1 vol. (365 p.) ; 21 x 14 cm  
Blanche

**La croix du Sud**

Carré, Claude (1956-....)

Auzou, Paris

05/06/2015

Greg, 14 ans, est renvoyé du collège. Sa mère décide de l'envoyer au Niger rejoindre son père, un archéologue. Malgré lui, il découvre alors le Sahara et ses paysages désertiques.

Lors d'un voyage en jeep, son père fait un malaise et perd connaissance. Pour le sauver, le jeune garçon est alors contraint de s'enfoncer dans les terres arides.

1 vol. (149 p.) ; 20 x 14 cm

Virage

**Une adolescence au Sahel**

Ceccaldi, Geneviève

L'Harmattan, Paris

12/12/2005

Zeïna, jeune Peule du Sahel, est fiancée à un jeune berger de sa tribu. Sa vie est toute tracée mais elle rêve d'autre chose. Elle est attirée par la ville et ses promesses d'une vie plus facile. A l'occasion d'une visite chez sa tante qui habite en ville, elle pourra confronter ses rêves à la réalité. Quel sera son choix ?

1 vol. (72 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 22 x 14 cm

Jeunesse

**Himmi dans le désert**

Clamens, Marc (1968-....)

Jammes, Laurence (1968-....)

Larousse, Paris

18/03/2020

Himmi est un petit Touareg qui traverse le Sahara avec son papa et ses chameaux. Grâce à des animations variées telles que des tirettes ou des volets à soulever, l'enfant prend part au voyage en faisant avancer les animaux ou en allumant un feu.

1 vol. (10 p.) ; illustrations en couleur ; 19 x 19 cm

Mon petit monde animé

Larousse jeunesse

**Zabor ou Les psaumes**

Daoud, Kamel (1970-....)

Actes Sud, Arles (Bouches-du-Rhône)

16/08/2017

Un orphelin de mère, mis à l'écart par son père, se plonge dans les livres et dans l'écriture, grâce auxquels il espère repousser sa mort. Un soir, un demi-frère qu'il détestait l'appelle au chevet de son père mourant. Prix Transfuge du meilleur roman de langue française 2017, prix Méditerranée 2018.

1 vol. (328 p.) ; 22 x 12 cm

Domaine français





9 782757 887479

Habitant de nulle part, originaire de partout

Diamanka, Souleymane (1974-....)

Points, Paris

25/02/2021

Dans ces poèmes, S. Diamanka joue avec les mots et jongle avec les langues en associant ses cultures européenne et africaine, notamment la tradition de l'oralité des Peuls. Il lance un chant intemporel, un appel à l'amour, à la tolérance et à la connaissance de l'autre.

1 vol. (144 p.) ; 18 x 11 cm

Points. Poésie



9 782253 109075

Le ventre de l'Atlantique

Diome, Fatou (1968-....)

Le Livre de poche, Paris

01/01/2009

Salie vit en France et son frère, Madické, qui vit en Afrique, rêve de la rejoindre. Mais comment lui expliquer la face cachée de l'immigration, lui qui voit la France comme une terre promise. Premier roman.

1 vol. (254 p.) ; 18 x 11 cm

Le Livre de poche, n° 30239



9 782843 049668

Murambi, le livre des ossements

Diop, Boubacar Boris (1946-....)

Zulma, Veules-les-Roses (Seine-Martime)

01/10/2020

Ce roman raconte, à travers les destinées de deux amis d'enfance, le génocide des Tutsi du Rwanda, entre avril et juillet 1994. Jessica se trouve dans son pays pendant la tragédie et peut décrire les massacres qui ont fait 10.000 morts par jour pendant trois mois. Cornelius Karekezi revient d'exil quatre ans après le génocide et découvre avec stupeur la culpabilité de son père.

1 vol. (220 p.) ; 18 x 12 cm

Z-a



9 782021 398243

Frère d'âme

Diop, David (1966-....)

Seuil, Paris

16/08/2018

Alfa Ndiaye et Mademba Diop, tirailleurs sénégalais et amis d'enfance, font partie d'un terrible assaut lancé un matin de la Grande Guerre. Blessé à mort, Mademba s'écroule sous les yeux d'Alfa, qui perd la raison et répand la violence sur le champ de bataille. Son retour forcé à l'arrière est l'occasion de se remémorer son passé en Afrique. Prix Patrimoines 2018, prix Goncourt des lycéens 2018.

1 vol. (174 p.) ; 20 x 14 cm

Cadre rouge



La maison des épices  
Nafissatou Dia Diouf.  
Diouf, Nafissatou Dia  
MÉMOIRE D'ENCRIER, Montréal  
24/02/2014

La Maison des épices appelée aussi la grande maison est un fort du XVIIe siècle devenu par un des accidents de l'Histoire tour à tour une esclaverie et un comptoir à épices. Réhabilitée par une équipe de passionnés, c'est aujourd'hui un centre de soins d'un genre unique, posé dans un écrin de nature entre mer et savane, où viennent se reconstruire des blessés de la vie. C'est en tout cas la mission que se sont donnée médecins et guérisseurs qui se fondent sur des savoirs ancestraux pour redonner une âme à ces lieux et le goût de vivre aux pensionnaires.

300 p. ; 21.5 x 14 cm

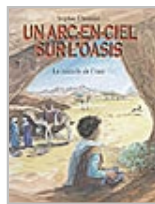
Roman



Cirque de Missira : et autres nouvelles  
Diouf, Nafissatou Dia (1973-....)  
Présence africaine, Paris  
03/05/2010

Dix-sept nouvelles évoquant des préoccupations humaines atemporelles, les rapports homme-femme, la mort, etc., mais offrant aussi une image des réalités africaines contemporaines.

1 vol. (189 p.) ; 18 x 12 cm



Un arc-en-ciel sur l'oasis : le miracle de l'eau au pays des Touaregs  
Dressler, Sophie (1942-....)  
Ecole des loisirs, Paris  
30/10/2008

Ce matin, Ichou est en congé. Il en profite pour aider son père dans la palmeraie dans laquelle des vols de grenades se produisent depuis plusieurs jours. Ichou veut retrouver le voleur. Il rencontre Hanna, la fille d'un botaniste qui désire étudier un cyprès rare répandu dans cette région du Sahara, le Tassili. Avec 6 pages documentaires sur le désert.

1 vol. (45 p.) ; illustrations en couleur ; 29 x 23 cm

Archimède



La verticale du cri : récit initiatique  
Effa, Gaston-Paul (1965-....)  
Gallimard, Paris  
03/10/2019

Au coeur d'une forêt, le romancier rencontre une féticheuse pygmée. Leur dialogue l'amène à se rapprocher de la nature. Il renoue avec l'animisme comme sagesse ancestrale et comme nouvelle façon d'habiter le monde.

1 vol. (166 p.) ; 21 x 14 cm

Continents noirs





Le grand Quoi : autobiographie de Valentino Achak Deng

Eggers, Dave (1970-....)

Gallimard, Paris

20/01/2011

Valentino Achak Deng, réfugié soudanais aux Etats-Unis, est attaqué chez lui par un couple d'Afro-Américains. Il passe des heures ligoté, pendant lesquelles il repense à son histoire. Sud du Soudan, années 1980, Valentino vit dans le village chrétien de Marial Bai dans une famille de marchands lorsque les musulmans du Nord entament une campagne de massacres. Prix Médicis étranger 2009.

1 vol. (688 p.) ; 18 x 11 cm

Folio, n° 5175



Zizou au désert

Ziza dans l'oasis

Fontenaille-N'Diaye, Elise (1960-....)

Rouergue, Arles (Bouches-du-Rhône)

05/11/2014

Dans le désert du Sahara, Zizou, un petit fennec intrépide, fait la rencontre d'un djinn avec lequel il part à l'aventure, toujours plus près du monde des humains... Non loin de là, dans une oasis, la petite Ziza trompe l'ennui comme elle peut et aimerait bien trouver un camarade de jeux.

1 vol. (20-23 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 17 x 12 cm

Boomerang



L'or bleu des Touaregs

Grant, Donald (1954-....)

Seuil Jeunesse, Paris

23/01/2020

Amzin, un Touareg âgé de 7 ans et demi, raconte le quotidien de sa tribu de nomades dans le Sahel. Le désert s'étend toujours plus, les oasis se raréfient et son père ne trouve pas de nouveaux pâturages pour le troupeau. La caravane part vers la ville. Pourtant, là aussi, l'eau manque. Tous les membres de la tribu s'associent pour travailler et faire émerger un jardin des terres arides.

1 vol. (30 p.) ; illustrations en couleur ; 23 x 27 cm

Albums jeunesse



Djibril ou Les ombres portées

Haroun, Mahamat Saleh (1960-....)

Gallimard, Paris

02/03/2017

Durant les années 1980 qui ont ensanglanté le Tchad, Djibril relate son amour contrarié pour la belle Hilwa. Premier roman.

1 vol. (208 p.) ; 21 x 14 cm

Continents noirs



Furigraphie : poésies 1985-2015

Hawad, Mahmoudan (1950-....)

Gallimard, Paris

09/03/2017

Le poète du désert met en scène le thème de la frontière, matérielle ou immatérielle, dans une oeuvre minérale marquée par la culture nomade et par la résistance anticoloniale.

1 vol. (209 p.) ; 18 x 11 cm

Poésie, n° 523



Si loin de ma vie

Ilboudo, Monique (1959-....)

Les Editions du Serpent à plumes, Paris

03/05/2018

Jean-Philippe n'a pas suivi la voie tracée par ses parents et vivote à Ouabany. Il tente en vain de rejoindre l'Occident puis fait la rencontre de Paul-Emile Latour-Genêts, dit Elgep, Français voulant créer un centre de formation pour jeunes sans diplôme.

1 vol. (135 p.) ; 20 x 14 cm



La folie et la mort

Ken Bugul (1948-....)

Présence africaine, Paris

20/12/2000

Mom Dioum, l'héroïne vit dans un pays ubuesque où le Timonier a décidé qu'il fallait tuer tous les fous qui raisonnent et ceux qui ne raisonnent pas. Ce roman est une allégorie sur le destin d'un continent en proie aux démons de la guerre civile, de la pauvreté de l'endettement avec son cortège de malheurs et d'abominations : l'Afrique.

1 vol. (235 p.) ; 20 x 13 cm



Cacophonie

Ken Bugul (1948-....)

Présence africaine, Paris

22/07/2014

Sali est une femme vieillissante rejetée par sa belle-famille.

1 vol. (200 p.) ; 20 x 14 cm



Riwan ou Le chemin de sable

Ken Bugul (1948-....)

Présence africaine, Paris

27/07/2001

Dans un récit bouleversant et puisé aux sources d'un vécu authentique, ce livre raconte des destins croisés de femmes africaines prises dans des relations monogamiques "modernes" ou polygamiques "traditionnelles".

1 vol. (230 p.) ; 18 x 11 cm

Poche





9 782842 614805

De l'autre côté du regard

Ken Bugul (1948-....)

Serpent à Plumes, La Madeleine-de-Nonencourt (Eure)

12/02/2004

Une femme africaine s'interroge sur sa vie et surtout sur l'indifférence ou la haine que lui vouent sa mère, sa grand-mère et son frère. Incomprise dans une société qui ne reconnaît pas les femmes non mariées et sans enfant, elle tente de faire son deuil des êtres chers qu'elle a perdus et de ceux qui la rejettent.

1 vol. (418 p.) ; 17 x 11 cm

Motifs, n° 195



9 789991 963303

De l'autre côté du regard

Ken Bugul (1948-....)

Ruisseaux d'Afrique, Cotonou (Bénin)

01/01/2008

Une femme africaine s'interroge sur sa vie et surtout l'indifférence ou la haine que lui vouent sa mère, sa grand-mère et son frère. Incomprise dans une société qui ne reconnaît pas les femmes non mariées et sans enfant, elle tente de faire son deuil des êtres chers qu'elle a perdus et de ceux qui la rejettent.

1 vol.



9 782738 421371

Cendres et braises

Ken Bugul (1948-....)

L'Harmattan, Paris

01/01/1994

Un roman grave et léger de la dérive et de la liberté. Une quête pour se réconcilier avec soi-même au sein des harmonies éternelles. L'auteur est née au Sénégal, et a déjà publié un roman Le Baobab fou.

1 vol. (190 p.) ; 22 x 14 cm

Encres noires, n° 126



9 782708 708037

Le baobab fou

Ken Bugul (1948-....)

Présence africaine, Paris

25/03/2010

Au Sénégal, dans le Ndoucoumane, la narratrice grandit en mal de mère avant de partir étudier en Belgique. C'est le choc, le désarroi et la découverte que ce Nord des promesses est surtout celui des illusions. Ce récit de vie mêle l'introspection à un questionnement sur les rapports entre le Sud et l'Occident.

1 vol. (222 p.) ; 18 x 11 cm



9 782253 240914

De purs hommes

Mbougarr Sarr, Mohamed (1990-....)

Le Livre de poche, Paris

13/01/2021

Une vidéo montrant le cadavre d'un homme déterré et traîné par la foule hors d'un cimetière obsède Ndéné Gueye. Le jeune professeur de lettres sénégalais enquête et découvre l'homosexualité de la victime. Dans un pays où la religion gouverne les moeurs et les rapports sociaux, Ndéné tente de trouver le courage d'être lui-même.

1 vol. ; 18 x 11 cm

Le Livre de poche



Terre ceinte

Mbougar Sarr, Mohamed (1990-....)

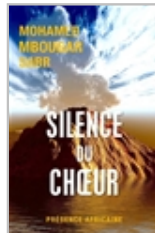
Présence africaine, Paris

03/01/2018

Dans une ville déchirée par la violence et contrôlée par les islamistes, deux jeunes gens sont exécutés pour avoir entretenu une relation amoureuse. Une forme de résistance s'organise, malgré la terreur, sous la forme d'un journal clandestin. Grand prix du roman métis 2015, Grand prix French voices 2017.

1 vol. (354 p.) ; 18 x 11 cm

Poche



Silence du chœur

Mbougar Sarr, Mohamed (1990-....)

Présence africaine, Paris

21/07/2017

L'histoire de 72 immigrants arrivant dans un bourg de la campagne sicilienne, appelés ragazzi et pris en charge par une association. Leur quotidien avec les habitants du village est raconté. Prix de la Porte Dorée 2018, prix Littérature-Monde 2018.

1 vol. (415 p.) ; 20 x 14 cm



How Beautiful We Were

Mbue, Imbolo

Canongate Books

11/03/2021

'A formidable storyteller' JONATHAN FRANZEN Set in the fictional African village of Kosawa, HOW BEAUTIFUL WE WERE tells the story of a people living in fear amidst environmental degradation wrought by an American oil company. Pipeline spills have rendered farmlands infertile. Children are dying from drinking toxic water. Promises of clean-up and financial reparations to the villagers are made-and ignored. The country's government, led by a brazen dictator, exists to serve its own interest only. Left with few choices, the people of Kosawa decide to fight back. But their fight will come at a steep price, one which generation after generation will have to pay. Told through the perspective of a generation of children and the family of a girl named Thula, HOW BEAUTIFUL WE WERE is a masterful exploration of what happens when the reckless drive for profit, coupled with the ghost of colonialism, comes up against one community's determination to hold onto its ancestral land and a young woman's willingness to sacrifice everything for the sake of her people's freedom.

1 vol. (384 p.)



La saison de l'ombre

Miano, Léonora (1973-....)

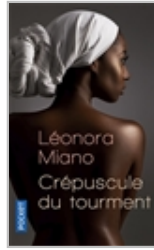
Pocket, Paris

05/02/2015

Afrique subsaharienne. Les fils aînés du clan Mulongo ont disparu. Au cours d'une quête initiatique réelle et dangereuse, les émissaires du clan vont comprendre que leurs voisins, les Bwele, sont responsables de cette disparition. Un roman sur le sujet sensible de la traite négrière et de la complicité d'Africains ligués contre leurs semblables. Grand prix du roman métis 2013, prix Femina 2013.

1 vol. (246 p.) ; 18 x 11 cm

Pocket. Best, n° 15949



Crépuscule du tourment

Volume 1, Melancholy

Miano, Léonora (1973-....)

Pocket, Paris

07/09/2017

Dans un pays d'Afrique subsaharienne, quatre femmes s'adressent à Dio : Madame, sa mère ; Amandla, la femme à qui il a tourné le dos parce qu'il l'aimait trop et mal ; Ixora, celle avec qui il a choisi de vivre alors qu'il ne l'aimait pas ; Tiki, sa soeur, partie vivre en Europe. Elles portent le fardeau de la colonisation et d'une féminité asservie. Prix Transfuge du meilleur roman français 2016.

1 vol. (293 p.) ; 18 x 11 cm

Pocket. Best, n° 16869



Afropea : utopie post-occidentale et post-raciste

Miano, Léonora (1973-....)

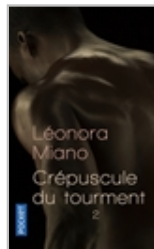
Grasset, Paris

30/09/2020

Une exploration du concept d'afropéanisme, c'est-à-dire le mélange culturel et social entre Africains et Européens. L'auteure, qui ne se définit pas comme une Afropéenne, rappelle l'histoire intriquée entre l'Afrique et la France puis insiste sur la nécessité de transformer leurs relations pour une réconciliation et une plus grande acceptation de l'autre.

1 vol. (222 p.) ; 21 x 14 cm

Essai



Crépuscule du tourment

Volume 2, Héritage

Miano, Léonora (1973-....)

Pocket, Paris

06/09/2018

Amok, vu par le regard extérieur de quatre femmes au premier tome, apparaît dans son intériorité, sa vérité, sa fragilité et sa complexité. Ayant battu sa compagne, il prend la fuite avant d'être victime d'un accident qui le laisse inconscient. Il est alors confronté à ses relations, féminines et masculines, vivantes et mortes, familiales et amicales, et à ses vieux démons.

1 vol. (316 p.) ; 18 x 11 cm

Pocket. Best, n° 17101



Un thé au clair de lune

Monod, Théodore (1902-2000)

De La Martinière Jeunesse, Paris

22/01/2015

Hachi, jeune chameau parisien, rend visite à son cousin africain. Il découvre alors un monde inconnu, celui des animaux sauvages du désert. Reprise d'un conte du naturaliste spécialiste du Sahara, écrit et illustré pour sa fille en 1935.

1 vol. ; illustrations en noir et en couleur ; 30 x 23 cm



Le roi des cons  
Nouhou, Idi (1964-....)

Gallimard, Paris

07/03/2019

A Niamey, un homme est partagé entre deux femmes très différentes mais complémentaires. Premier roman.

1 vol. (117 p.) ; 21 x 14 cm

Continents noirs



De terre, de mer, d'amour et de feu

Marc Alexandre Oho Bambe

Oho Bambe, Marc Alexandre

MÉMOIRE D'ENCRIER, Montréal

10/07/2017

La poésie ne se vend pas, elle ne s'achète pas non plus. Mais elle n'est pas gratuite vous savez, le poète la paye au prix fort, de sa vie, sa voix, sa solitude et son encre de sang. J'ai toujours entendu l'appel d'air/ère libre des poèmes qui m'ancrent en moi-même, me fondent et font de moi ce que je suis, un marcheur et un chercheur d'art. La poésie est une fièvre salutaire, ma chance, mon bonheur et mon risque. Ma poésie est née là-bas à Douala, pas si loin. Là-bas, au Sud. Au Sud, de mon coeur.

72 p. ; 17.7 x 10.7 cm

Poésie



Les lumières d'Oujda

Oho Bambe, Marc Alexandre (1976-....)

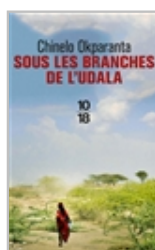
Calmann-Lévy, Paris

19/08/2020

Après avoir tenté d'immigrer à Rome, le narrateur est renvoyé au Cameroun. Il s'engage alors dans une association qui vient en aide aux migrants. Il y rencontre à Oujda, au Maroc, Imane et le père Antoine, avec qui il crée des liens indéfectibles.

1 vol. (326 p.) ; 22 x 14 cm

Littérature



Sous les branches de l'Udala

Okparanta, Chinelo (1981-....)

10-18, Paris

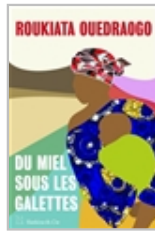
02/07/2020

Biafra, 1968. Ijeoma, 11 ans, vient de perdre son père. Sa mère l'envoie vivre chez un professeur de grammaire et son épouse dans le village voisin. Elle y rencontre Amina, une jeune orpheline. Les deux adolescentes tombent amoureuses mais l'homosexualité est considérée comme un crime. Ijeoma doit se battre pour vivre ses désirs et comprendre qui elle est. Premier roman.

1 vol. (406 p.) ; 18 x 11 cm

10-18. Littérature étrangère, n° 5536





Du miel sous les galettes  
Ouedraogo, Roukiata (1979-....)  
Slatkine & Cie , Genève (Suisse)  
10/09/2020

Née au Burkina Faso, l'auteure raconte son enfance, son pays, ses écrasantes sécheresses et ses pluies diluviennes, la chaleur de ses habitants, la corruption et la misère. Elle évoque sa famille, l'injustice qui les frappe avec l'arrestation de son père, ainsi que sa mère, restée seule pour élever ses sept enfants et vendant sur le pas de sa porte des galettes au miel.

Premier roman.

1 vol. (269 p.) ; 21 x 15 cm

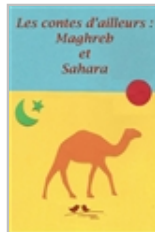


Le devoir de violence  
Ouologuem, Yambo (1940-2017)  
Seuil, Paris  
03/05/2018

Histoire dévoilant les positions de Y. Ouologuem, qui s'oppose aux Blancs coloniaux mais aussi aux Noirs installés dans un rôle d'éternelles victimes, et leur reproche d'avoir cultivé la violence et provoqué leur condition d'esclave avant la colonisation. Il lutte contre les bien-pensants, Noirs et Blancs qui se partagent l'Afrique avec de ronflants discours. Prix Renaudot 1968. Premier roman.

1 vol. (294 p.) ; 21 x 14 cm

Cadre rouge

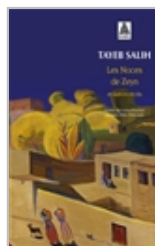


Les contes d'ailleurs : Maghreb et Sahara  
Plénard, Marilyn (1959-....)  
A vol d'oiseaux éditions, Ouerre (Eure-et-Loir)  
22/11/2016

Cet ouvrage présente des contes originaires du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Libye, d'Egypte, du Sahara et du Sahel.

1 vol. (78 p.) ; illustrations en noir et blanc ; 18 x 12 cm

Les contes d'ailleurs

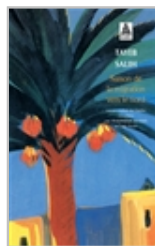


Les noces de Zeyn : et autres récits  
Tayeb Salih (1929-2009)  
Actes Sud, Arles (Bouches-du-Rhône)  
12/02/2014

Une incursion dans la campagne soudanaise où Zeyn, le fou du village, se fiance avec Ni'ma, la fille du maire, et suscite malgré lui plusieurs miracles pour le plus grand bonheur de tous.

1 vol. (149 p.) ; 18 x 11 cm

Babel, n° 1189

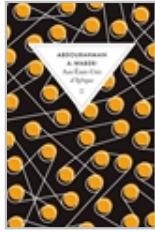


Saison de la migration vers le Nord  
Tayeb Salih (1929-2009)  
Actes Sud, Arles (Bouches-du-Rhône)  
20/11/2006

Prise entre les rites immémoriaux et le monde moderne, la vie d'un village soudanais et de ses habitants, personnages hauts en couleur.

1 vol. (172 p.) ; 18 x 11 cm

Babel, n° 230



Aux Etats-Unis d'Afrique

Waberi, Abdourahman A. (1965-....)

Zulma, Veules-les-Roses (Seine-Martime)

06/04/2017

La Fédération des Etats-Unis d'Afrique prospère avec ses centres d'affaires et ses mégapoles, indifférente au sort des millions de réfugiés de la sanglante Euramérique qui se pressent à ses frontières. Maya, née dans un bidonville dans la banlieue de Rouen et adoptée par une riche famille kenyane, part en quête de ses origines.



1 vol. (175 p.) ; 18 x 12 cm

Z-a, n° 34